

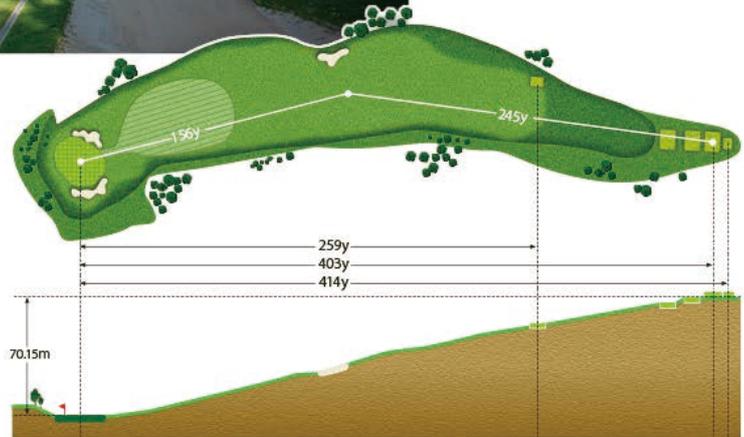
No.10 PAR 4

バック 414
レギュラー 403
レディス 259



バーディが狙える打ち下ろしホール。

- ◇ ティーショットは左山裾狙い。
- ◇ バーディも夢ではない。
- ◇ 山裾方向に 200 ヤード以上打つと段越え。
残りは 100 ヤード前後。
- ◇ 2 打目はかなりの打ち下ろし。
クラブ選択は慎重に。



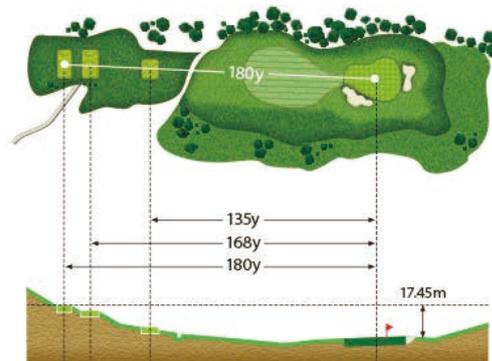
No.11 PAR 3

バック 180
レギュラー 168
レディス 135



打ち下ろしのショートホール。

- ◇ グリーン両サイドとも要注意。
- ◇ 右目から攻めると、2 オン 1 パットも十分に可能。
- ◇ 右のバンカー、左の谷に落としたら、パーが難しい。
- ◇ グリーン手前からのアプローチがおすすめ。



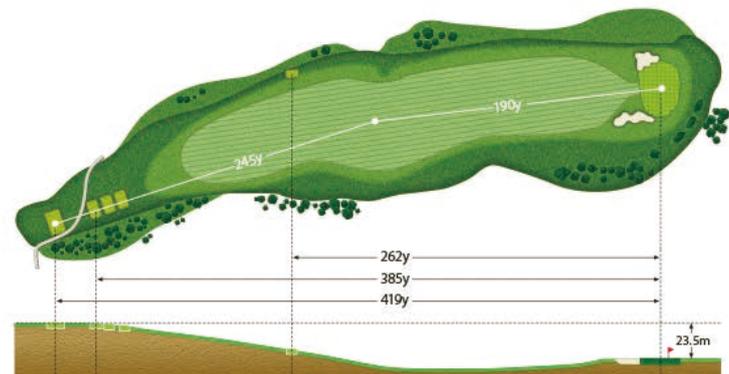
No.12 PAR 4

バック 419
レギュラー 385
レディス 262



引き続き打ち下ろしのミドルホール。

- ◇ ティーショット、2 打目共に右サイドから攻める。
- ◇ グリーン左サイドの OB に注意。
- ◇ 2 打目はやや打ち上げでグリーンは大きめ。

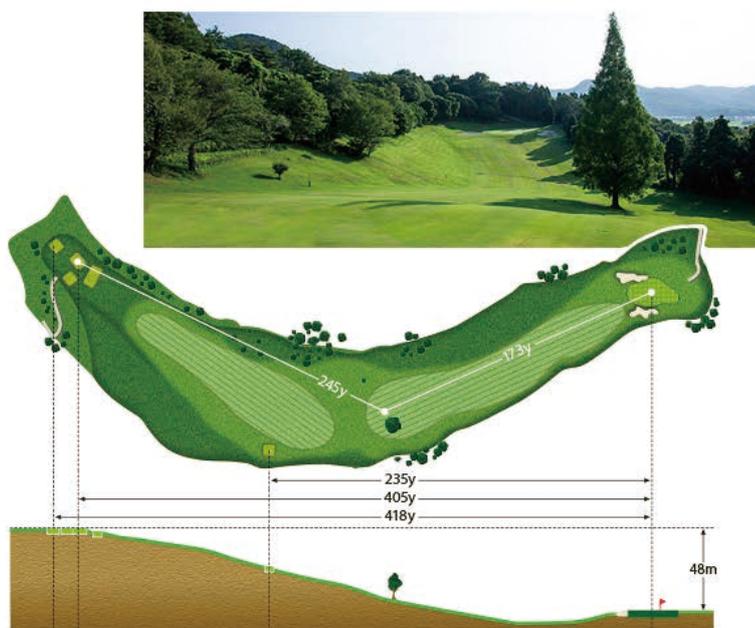


No.13 PAR 4

バック 418
レギュラー 405
レディス 235

左ドッグレッグのミドルホール。

- ◇ 狙い目のメタセコイヤの木まで約 220 ヤード。
- ◇ 安全に狙うなら右正面の 2 本目の木が目標。
- ◇ 2 打目は右への OB が出やすいので要注意。
- ◇ 砲台グリーンになっている。



No.14 PAR 5

バック 505
レギュラー 491
レディス 330

広いフェアウェイのロングホール。

- ◇ 距離をかせぐには最適な広いフェアウェイ。
- ◇ 右バンカーまで 180 ヤード。
- ◇ ティーショットは左斜面方向狙い。
- ◇ 2 打目は柿の木を左狙い。
- ◇ グリーンが大きく 3 オンは楽に望める。
- ◇ 一方で、グリーン奥につけると 3 パットの恐れあり。



No.15 PAR 4

バック 441
レギュラー 392
レディス 328

眺望が美しい池越えのミドルホール。

- ◇ ティーショットは三本木の右側、バンカー手前を狙う。
- ◇ 三本木まで約 240 ヤード。
- ◇ 続く右のフェアウェイは意外と広い。
- ◇ 2 打目はやや打ち下ろしのため手前から攻めたい。
- ◇ 2 打目のクラブ選択が重要。
- ◇ グリーン奥は 10 ヤードで OB があるので要注意。

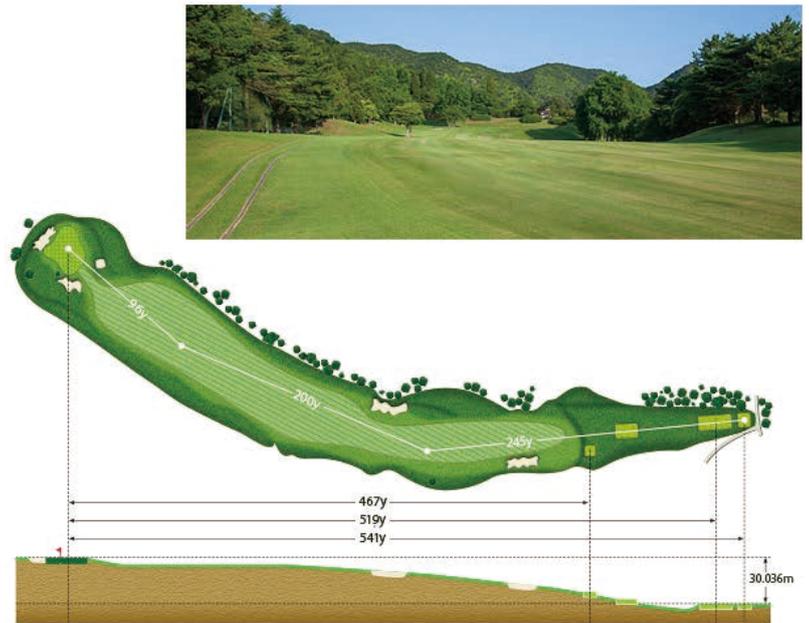


No.16 PAR 5

バック 541
レギュラー 519
レディス 467

フェアウェイが広くフラットなミドルホール。

- ◇ フェアウェイは広く、やや上り。
- ◇ ティーショットは右ラフ狙い。
- ◇ カート道の左はすぐ OB なので要注意。
- ◇ 2 打目は右にドッグレッグになっている。
- ◇ グリーン右手前は大きく谷になっているので気をつけて。

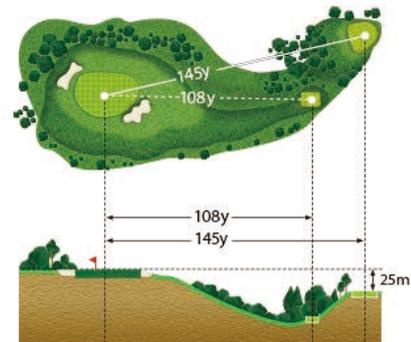


No.17 PAR 3

バック 145
レギュラー 108
レディス 108

傾斜を楽しむチャレンジングなショートホール。

- ◇ グリーン手前左の深いバンカーに注意。
- ◇ 少し大き目のクラブで左狙い。
- ◇ グリーン奥から右手前に向かって傾斜がきついグリーン。
- ◇ 多少アンジュレーションもある。



No.18 PAR 4

バック 307
レギュラー 292
レディス 234

バーディチャンスがあるミドルホール。

- ◇ 最終ホールにふさわしくバーディが狙いやすい。
- ◇ ティーショットで右サイドを狙えば、残りは 180 から 190 ヤード。
- ◇ グリーンはピンの手前より攻めるのがポイント。
- ◇ フェアウェイは狭く 90 ヤード地点で 3 段になっている。

